

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

|   |   |
|---|---|
| <b>Направление подготовки:</b>            | <b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>                 |
| <b>Профиль подготовки:</b>                | <b>Эстрадно-джазовое пение</b>                                |
| <b>Квалификация (степень) выпускника:</b> | <b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b> |
| <b>Форма обучения:</b>                    | <b>очная</b>  |

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Методика обучения вокалу».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС ФМИ

Ануфриева Н.И.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

|                |   |
|----------------|---|
| <b>ОПК - 3</b> | Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач   |
| <b>ПК - 5</b>  | Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования |
| <b>ПК - 6</b>  | Преподавание дисциплин музыкально- эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования  |
| <b>ПК - 7</b>  | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства   |

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

|              |   |   |  |
|--------------|---|---|--|
| <b>ОПК-3</b> | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <b>ОПК-3.1</b><br>Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | <b>Знать:</b><br>– различные системы и методы музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;<br>– принципы разработки методических материалов;   |
|              |   | <b>ОПК-3.2</b><br>Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики                           | <b>Уметь:</b><br>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;<br>– находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
|              |   | <b>ОПК-3.3</b><br>Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса                | <b>Владеть:</b><br>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкального искусства эстрады) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> | <p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><b>ПК-5.1</b></p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>             | <p>• <b>Знать:</b></p> <p>способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</p> <p>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;</p> <p>• психологию певческой деятельности;</p> <p>• методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству;</p> <p>• педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и</p> |
|  |   | <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>                    |  |
|  |   | <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>ансамблевого вокального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль</li> <li>• их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методиче-</li> </ul> |
|--|--|--|--|

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   |  | <p>ской литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• устойчивыми представлениями</li> <li>• о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul> |
| <p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p> | <p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><b>ПК-6.1</b></p> <p>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li> <li>• психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями</li> </ul>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками;</li> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;<br>• умением планирования педагогической работы;<br>• технологиями инклюзивного обучения |
|--|--|--|--|

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации | ПК-7<br>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <b>ПК-7.1.</b><br>Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства<br><b>ПК-7.2.</b><br>Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности<br><b>ПК-7.3.</b><br>Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством | <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>• нормы корректного цитирования;</li> <li>• правила организации научного текста;</li> <li>• дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>  |
|  |   |   | <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектиацию проблемы;</li> <li>• исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>• вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>• обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> |
|  |   |   | <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• методами музыковедческого анализа;</li> <li>• литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>  |

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение



семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).

2. Текущий контроль (вид аттестации, который проводится в виде письменной контрольной работы по темам дисциплины, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 7-8 неделе каждого семестра у студентов очного отделения)
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. Промежуточная аттестация – курсовая работа и курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включает:
  - защиту (устно) письменной работы по дисциплине
  - устный ответ на экзамене по билету, в который входят вопросы постановки голоса.

Примерные темы и требования к курсовой работе, вопросы к экзамену см. ниже.

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция<br>(часть компетенции)  | Вопрос   | Варианты ответов   |
|---|---|--|--|
| 1 | <b>ОПК – 3</b><br>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | Что такое образовательный процесс?   | <b>а) процесс обучения и воспитания+</b><br><b>б) процесс принятия решений</b><br><b>в) процесс производства товаров</b>                                       |
| 2 |   | Какие этапы включает планирование образовательного процесса?                       | <b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b><br><b>б) выбор места проведения занятий, расписание</b><br><b>в) выбор одежды преподавателя</b> |
| 3 |   | Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса? | <b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b><br><b>б) карандаши, ручки, тетради</b><br><b>в) книги, журналы,</b>                                     |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | газеты   |
| 4 |  | Что такое методический подход?  | а) <b>система методов и приемов, используемых при обучении</b> +<br>б) подготовка преподавателя к проведению занятий<br>в) выбор места проведения занятий  |
| 5 |  | Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс? | а) <b>навыки постановки целей, умение работать с информацией</b> +<br>б) навыки музыкального исполнения<br>в) навыки управления техникой   |
| 6 |  | Какие качества преподавателя необходимы для разработки методических материалов?   | а) <b>креативность, педагогический опыт, знание предмета</b> +<br>б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту<br>в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь |
| 7 |  | Как оценить результаты образовательного процесса?                                 | а) <b>на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ</b> +<br>б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний<br>в) на основе знания последних новостей                              |
| 8 |  | Какова роль методических материалов в образовательном процессе?                   | а) <b>облегчают процесс обучения и повышают качество знаний</b> +<br>б) мешают преподавателю проводить занятия<br>в) не имеют значения в образовательном процессе                                  |
| 1 | <b>ПК-5</b><br><br>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (мо- | Что такое афония?   | а) Голосовая гимнастика<br>б) Частичная потеря голоса<br>в) <b>Полная потеря голоса</b> +  |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 2 | дулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.   | Что такое фонопедия?   | а) Форсированное звучание<br>б) Потеря голоса<br><b>в) Голосовая гимнастика</b>   |
| 3 |  | Что вредит голосу?   | <b>а) Крик+</b><br>б) Ингаляции минеральной щелочной водой<br>в) Водные процедуры   |
| 4 |  | Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос?              | <b>а) Громко говорить</b><br>б) Шептать<br><b>в) Молчать+</b>   |
| 5 |  | Что может быть причиной полной потери голоса?                            | <b>а) Стресс, перенапряжение+</b><br>б) Гимнастика<br>в) Солнечные ванны  |
| 1 | <b>ПК-6</b><br><br>Способен при<br>енять современ<br>ные психолого<br>педагогические<br>технологии<br>(включая техноло<br>гии инклюзивного<br>обучения), необ<br>ходимые для ра<br>боты с различны<br>ми категориями<br>обучающихся (в<br>том числе с инва<br>лидами и лицами с<br>ограниченными<br>возможностями<br>здоровья) | Сколько минут можно петь без перерыва?                                   | <b>а) 40 минут+</b><br>б) 15 минут<br>в) 50 минут   |
| 2 |  | Какая пища вредна для голоса?  | а) Сладкая<br><b>б) Острая, солёная+</b><br>в) Печёная  |
| 3 |  | Что такое инклюзивное обучение?  | а) применение опре<br>деленной методики<br>для лиц с ОВЗ<br><b>б) обеспечение рав<br/>ного доступа к обра<br/>зованию для всех<br/>обучающихся с уче<br/>том разнообразия<br/>особых образова<br/>тельных потребно<br/>стей и индивидуаль<br/>ных возможностей+</b><br>в) обучение лиц с ОВЗ<br>по адаптированным<br>образовательным про<br>граммам |
| 4 |  | Отношения педагога и ученика с ОВЗ и ин<br>валидностью должны строиться? | а) С учетом возраст<br>ных особенностей<br>б) На принципе обе<br>регания<br><b>в) На основе со<br/>трудничества<br/>и эмпатии +</b>   |
| 5 |  | Назовите фундаментальный философский<br>принцип инклюзии?                | <b>а) свобода выбора +</b><br>б) право жить сре<br>ди равных<br>в) свобода в передви<br>жении   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 1 | <b>ПК – 7</b><br>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством? | <b>а) анализ информации+</b><br>б) умение играть на музыкальных инструментах<br>в) умение писать, считать       |
| 2 |  | Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?  | а) Системный подход<br>б) Культурологический подход<br><b>в) все перечисленное</b>                              |
| 3 |  | Какие источники информации можно использовать при проведении исследований в музыкальной области?               | <b>а) газеты, журналы</b><br>б) книги, интернет<br>в) телевидение   |
| 4 |  | Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?   | <b>а) Философия, история, социология +</b><br>б) Математика, физика, биология<br>в) Химия, астрономия, ботаника |
| 5 |  | Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?                 | <b>а) Технологии в области IT, интернет+</b><br>б) Генномодификация<br>в) Нанотехнологии                        |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

| Компетенция |   | Индикаторы достижения части компетенции,   | Индикаторы достижения части компетенции,   | Раздел дисциплины   | семестр/неделя |             | Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная) | Средство оценивания достижения компетенции                                       | Показатель оценивания   | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|---|--|--|---|----------------|-------------|---|--|---|---------------------------------------|
| Код         | Наименование  |  |  |   |                |             |   |  |   |                                       |
| ПК - 5      | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики | <b>ПК-5.1</b><br>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструмент- | Знать:<br>- основы методики для осуществления подготовки и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам<br>Уметь организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам<br>Владеть:<br>навыками планирования и проведения | Определение основ музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; проведение анализа выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю, формулирование собственных принципов и методов обучения | 4              | 1-7         | проверка СРС на каждом занятии                            | Выполнение устных и письменных заданий; умение отвечать на вопросы по дисциплине | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики | См. таблицу 4                         |
|             |   |  |  |   | 4              | 8           | рубежный контроль   |  |   | см таблицу 5                          |
|             |   |  |  |   | 4              | 9-16        | проверка СРС на каждом занятии                            |  |   | см таблицу 4                          |
|             |   |  |  |   | 4              | 17          | итоговый рейтинг  | комплексная оценка работы студента в течение семестра                            |   | см. таблицу 5                         |
|             |   |  |  |   | 4              | экз. сессия | промежуточная аттестация – экзамен курсовая работа        | Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы            |   | см таблицу 5                          |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>тального искусства</p> <p><b>ПК-5.2</b></p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-5.3</b></p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного</p> | <p>учебных занятий по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p> |  |  |  |  |  | <p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования музыкальной педагогики</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  | профессио-<br>нального обра-<br>зования по<br>направлениям<br>подготовки<br>музыкально-<br>инструмен-<br>тального ис-<br>кусства |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|               |   |   |   |  |   |             |   |   |  |               |
|---------------|---|---|---|--|---|-------------|---|---|--|---------------|
| <b>ПК - 6</b> | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <b>ПК-6.1</b><br>Планирует, организует, и проводит досуговые концертные вокально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | Знать:<br>основы аранжировки музыкального произведения, исходя из возможностей конкретного эстрадно-джазового исполнителя или творческого коллектива<br>Уметь<br>проводить сравнительный анализ различных переложений одного эстрадно-джазового вокального сочинения<br>Владеть:<br>навыками отбора наиболее удачной редакции произведения для репетиционной работы | Определение художественных и технических задач в процессе переложений произведений для различных типов сольных голосов и ансамблей | 4 | 1-7         | проверка СРС на каждом занятии                        | Выполнение устных и письменных заданий,; умение отвечать на вопросы по методике переложений произведений для солистов и ансамблей | Способен осуществлять переложение произведений для сольного эстрадно-джазового исполнения и различных видов творческих коллективов | См. таблицу 4 |
|               |   |   |   |  | 4 | 8           | рубежный контроль                                     |   |  | см таблицу 5  |
|               |   |   |   |  | 4 | 9-16        | проверка СРС на каждом занятии                        |   |  | см таблицу 4  |
|               |   |   |   |  | 4 | 17          | итоговый рейтинг                                      | комплексная оценка работы студента в течение семестра   |  | см. таблицу 5 |
|               |   |   |   |  | 4 | экз. сессия | промежуточная аттестация – экзамен<br>курсовая работа | Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы   |  | см таблицу 5  |

|               |   |   |   |  |   |     |                                |   |   |               |
|---------------|---|---|---|--|---|-----|--------------------------------|---|---|---------------|
| <b>ПК - 7</b> | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | <b>ПК-7.1.</b><br>Обладает знаниями методики проведения исследований в области музыкального искусства | Знать:<br>• название, функции и область применения со-временных | Определение художественных и технических задач в процессе переложений произведений для различ- | 4 | 1-7 | проверка СРС на каждом занятии | Выполнение устных и письменных заданий,; умение отвечать на вопросы по методике переложений произведений для солистов и ансамблей | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального | См. таблицу 4 |
|               |   |   |   |  | 4 | 8   | рубежный контроль              |   |   | см таблицу 5  |



|  |      |  |   |  |   |             |   |   |           |               |
|--|------|--|---|--|---|-------------|---|---|-----------|---------------|
|  | ства | ного искусства<br><b>ПК-7.2.</b><br>Определяет задачи исследования в области профессиональной деятельности<br><b>ПК-7.3.</b><br>Осуществляет проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством | методов музыковедческого анализа;<br>• нормы корректного цитирования;<br>• правила организации научного текста;<br>дефиниции основных музыковедческих терминов;<br><br><b>Уметь:</b><br>• формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;<br>• исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;<br>• вводить и | ных типов<br>сольных го-<br>лосов и ан-<br>самблей | 4 | 9-16        | проверка СРС на каждом занятии                        |   | искусства | см таблицу 4  |
|  |      |  |   |  | 4 | 17          | итоговый рейтинг                                      | комплексная оценка работы студента в течение семестра                 |           | см. таблицу 5 |
|  |      |  |   |  | 4 | экз. сессия | промежуточная аттестация — экзамен<br>курсовая работа | Ответы на типовые вопросы по курсу дисциплины, защита курсовой работы |           | см таблицу 5  |

|  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>грамотно оформлять цитаты;<br/>обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;<br/><b>Владеть:</b><br/>• профессиональной терминологией;<br/>• методами музыкаведческого анализа;<br/>• литературой вопроса по избранной для исследования теме.</p> |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|



#### **4. Оценочные средства**

**4.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **ТИПОВЫЕ ВОПРОСЫ К КОНТРОЛЮ В 4 СЕМЕСТРЕ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ДО**

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?
4. Каков процесс возникновения певческого голоса?
5. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
6. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

#### **Типовые вопросы к темам курса:**

##### **Вопросы вокально-педагогической практики**

- а) Вопросы воспитания голоса и их освещение в трудах педагогов-вокалистов прошлого.
- б) Петербургская школа профессора Ирецкой Натальи Александровны.
- в) Московская школа профессора Лавровской Елизаветы Андреевны.
- г) Метод работы профессора Ленинградской консерватории Плешакова Ивана Ивановича.
- д) Одесская школа профессора Благовидовой Ольги Николаевны.
- е) Школа профессора Ереванской консерватории Павла Герасимовича Лисициана.
- ж) Методики обучения вокалу Дмитрия Огороднова.
- з) Анализ методов и систем общепринятой вокально-педагогической практики.

##### **Физическое самосознание певческого процесса**

- а) Роль беззвучных упражнений.
- б) Снятие мышечных зажимов.
- в) Приемы релаксации.
- г) Упражнения по релаксации.
- д) Нарботка ощущений.
- е) Физическое осознание позвоночника. Изучение строения, выравнивание, расслабление.
- ж) Осознание мышц шеи. Упражнения на расслабление.

##### **Дыхание как источник звука:**

- а) Типы дыхания (ключичное, абдоминальное, смешанное)
- б) Работа диафрагмы.
- в) Основные характеристики голоса.
- г) основные установки певческого дыхания.

##### **Освобождение мышц звукового канала**

- а) Положение гортани при звукоизвлечении
- б) Упражнения на внутриглоточную свободу
- в) Мягкое небо и его тренировка

г) Осознание и релаксация челюсти

### **Язык в работе над звуковым каналом**

- а) Язык – мышечный орган, выполняющий артикуляционную функцию
- б) Упражнения на процесс физического осознания языка
- в) Упражнения для языка со звукоизвлечением
- г) Упражнение на растяжение языка
- д) Упражнения на расслабление и освобождение языка
- е) Упражнения для исправления недостатков в работе языка
- ж) Упражнения для исправления недостатков в работе губ

### **Формирование певческого тона**

- а) Характеристика певческого тона
- б) Формирование певческого тона
- в) Тренировочные упражнения

### **Развитие диапазона**

- а) Регистровое суммирование
- б) Психическая энергия высокого регистра
- в) Упражнения на достижение звуков высокой форманты
- г) Опора и атака в природе певческого голоса

### **Дикция и вокальная орфоэпия**

- а) Требования в работе с дикцией
- б) Артикуляция
- в) Произношение и пропевание гласных звуков
- д) Сонорные согласные и огласовка между двумя согласными звуками
- е) Фонетический разбор текста

### **Исполнительский язык музыки**

- а) Суть музыки - в отражении эмоционального состояния
- б) Динамика в музыке
- в) Вокальное исполнительское мастерство
- г) Схема анализа музыкального произведения
- д) Исполнительский план
- е) Примерная схема анализа творческого процесса

## **Предэкзаменационная письменная работа. Ответить на вопросы:**

### **1 ВАРИАНТ**

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

### **II ВАРИАНТ**

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

### Ш ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

### 1У ВАРИАНТ

1. Значение «вибрато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

### У ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.
2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

### У1 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

## Типовые вопросы к семинарам:

### Семинар № 1.

#### Тема: Психологические аспекты певческого процесса

- а) Самосознание себя как уникальной личности.
- б) Настрой и самовнушение.
- в) Обретение внутренней свободы.
- г) Голос как средство выразить себя.
- д) Снятие психических зажимов и барьеров

### Семинар № 2.

#### Тема: Вопросы певческого дыхания

- а) Дыхание – энергетический источник голоса.
- б) упражнения для наработки навыков дыхания через нос.
- в) Упражнения на работу мышц, помогающих правильно регулировать дыхание
- г) Упражнения на осознание и работу мышц певческого дыхания

### Семинар № 3.

#### Тема: Резонаторы при полной мышечной свободе

- а) Постоянные резонаторные области
- б) Грудное, головное и смешанное звучание
- в) Резонаторная лестница тела
- г) Изоляция мышц лица для резонирования в «маске»
- в) Носовой резонатор

### Семинар № 4.

#### Тема: Сила голоса - сила дыхания

- а) Работа диафрагмы и мышечное напряжение
- б) Упражнения на растяжение межреберных мышц

- в) Упражнения для энергичной стимуляции дыхательного аппарата
- г) Упражнение на ощущение внутреннего пространства
- д) Упражнения для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межреберных мышц
- е) О « центре» и наличии голоса

**В конце изучения курса (в 4 семестре) проводится промежуточная форма аттестации - экзамен, который включает:**

- 1. Защиту курсовой работы по темам методики обучения вокалу (требования см. ниже)**
- 2. Ответ на вопрос по дисциплине «Методика обучения вокалу»**

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ:

1. Подготовка певческого аппарата к процессу фонации
2. Развитие певческого дыхания по системе Дмитрия Огороднова
3. Система упражнений для выравнивания регистров
4. Развитие гармонического слуха и его значение для вокалиста-эстрадника
5. Вокальный ансамбль – обертоновый консонанс и диссонанс
6. Вокальное дыхание по Стрельниковой
7. Что должен знать вокалист о гигиене голоса
8. Современная музыкальная культура: актуальные тенденции.
9. История развития вокального исполнительства в России.
10. Ненормативные ритмоформулы в джазовой музыке.
11. Репертуар – раскрытие творческого потенциала исполнителя.
12. Размышления о профессии эстрадного певца.
13. Мысль и слово в творчестве эстрадного исполнителя.
14. Этнокультурная толерантность современного исполнителя -вокалиста.
15. Дивертисмент – создание современной эстрадной программы.
16. Регистровое суммирование. Проблемы «крайних нот» и способы их преодоления.
17. Связь эстрадной и классической школы пения.
18. Певческий голос - акустическое явление.
19. Что такое резонанс?
20. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
21. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
22. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
23. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
24. Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.
25. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
26. Основные характеристики звука.
27. Певческая форманта.
28. Роль носового резонатора. Вибрато.
29. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
30. Законы исполнения джаза.
31. Что такое свинг?

32. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
33. Этапы образования певческих двигательных навыков.
34. Значение распевания для ученика (студента).
35. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
36. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

#### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ»**

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

##### **1.Выбор темы**

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы в специальных классах, так и в процессе систематического изучения курсов общепрофессиональных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных преподавателем, либо предложить свою, обсудив её с научным руководителем. Большинство тем включает в себе вопросы, в достаточной степе-



ни ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Ряд тем носит культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

## 2. Структура работы

- Введение (1-2 стр )
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (основная – после 2015 года, дополнительная – до 2015 года)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы и представить учебных, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

**Цель** – конечный результат, к которому должен стремиться студент. Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики вокального исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию вокально-исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

## 3. Оформление работы

Объем работы (около 24 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (поллиста). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в печатном виде в двух экземплярах.

#### 4. Защита и оценка курсовой работы

Педагог- научный руководитель курсовой работы студента, пишет отзыв, отмечая её положительные стороны и недостатки. В отзыве, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите реферативной работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы курсовой работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку, если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те или иные вопросы.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Формируемая компетенция, раздел дисциплины и требования к выполнению контрольного задания**

| Номер недели<br>и семестра | Формируемая компетенция (или ее часть) | Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части) | Вид и содержание контрольного задания | Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи |
|----------------------------|--|---|---------------------------------------|---|
|----------------------------|--|---|---------------------------------------|---|

|                                  |   |                                      |  |   |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|--|---|
| <p>4 семестр</p> <p>8 неделя</p> | <p>ОПК - 3 . Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК - 5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <p>ПК - 6 Способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> <p>ПК – 7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> | <p>Тема 4.<br/>Голосообразование</p> | <p>Оценивание результатов письменной работы на рубежном контроле</p> | <p><b>Письменные ответы на вопросы по курсу дисциплины. Студент должен продемонстрировать:</b></p> <p>знание основных закономерностей учебного процесса, умение пользоваться методическими материалами в области педагогики вокала; знание упражнений для устранения недостатков в пении, умение применять здоровьесберегающие упражнения для охраны голоса; умение практически провести занятия по специальным дисциплинам по программам среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; умение владеть навыками голосообразования, певческим дыханием; умение делать переложения произведений для различных типов голосов; знание профессиональной терминологии, психолого- педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся; умение готовить и проводить концертные мероприятия с детьми.</p> |
|----------------------------------|---|--------------------------------------|--|---|

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| 17 неделя                                    | ОПК – 3<br>ПК – 5<br>ПК – 6<br>ПК-7  | Тема 9.<br>Гигиена пев-<br>ческого го-<br>лоса | Оценивание<br>результатов<br>письменной<br>работы |  |
| Экзаменацион-<br>ная сессия 4-го<br>семестра | <b>Промежуточная аттестация - курсовая работа, экзамен</b><br>Защита (устная) курсовой письменной работа и устные ответы на вопросы билета по курсу дисциплины |  |   | <b>Требования к письменной курсовой работе.</b><br><b>Студент:</b><br>-обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,<br>-отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;<br>-показал владение методами педагогического исследования;<br>-привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;<br>-изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;<br>-проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;<br>-проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;<br>-правильно оформил работу. |
|  |  |  |   | <b>Требования к изложению ответов на вопросы билета.</b><br><b>Студент:</b><br>-студент глубоко и всесторонне раскрывает проблему, обозначенную в вопросе билета;<br>-излагает материал уверенно, логично, последовательно и грамотно<br>-в ответе опирается на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;<br>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;<br>- делает выводы и обобщения;<br>- свободно владеет музыкальной терминологией.   |

| <b>Критерии защиты курсовой работы</b> |   |
|--|---|
| Отлично                                | <p>студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li> <li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li> <li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- свободно владеет терминологией.</li> </ul>                                 |
| Хорошо                                 | <p>студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не допускает существенных неточностей;</li> <li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li> <li>- аргументирует научные положения;</li> <li>- делает выводы и обобщения;</li> <li>- владеет терминологией</li> </ul>  |
| Удовлетворительно                      | <p>тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li> <li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li> <li>- частично владеет терминологией</li> </ul> |
| Неудовлетворительно                    | <p>студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li> <li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет терминологией</li> </ul>   |

| <b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b> |  |
|---|--|
| Отлично   | <p>Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и термино-</p> |

|                     |  |
|---------------------|--|
|                     | логией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении   |
| Хорошо              | Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса. |
| Удовлетворительно   | Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.   |
| Неудовлетворительно | Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.   |

| Шкала оценок экзамена |          |
|-----------------------|----------|
| «Отлично»             | 5 баллов |
| «Хорошо»              | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»   | 3 балла  |
| «Неудовлетворительно» | 2 балла  |

| Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене |          |
|---|----------|
| Максимальное количество баллов в течение семестра   | 5 баллов |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене  | 5 баллов |
| Максимальное итоговое количество баллов   | 5 баллов |

| Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)   |          |
|--|----------|
| «Отлично»  | 5 баллов |
| «Хорошо»   | 4 балла  |
| «Удовлетворительно»  | 3 балла  |
| *Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. |          |

**\*\*Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.**

**\*\*\*Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»**